

Après vous. . .



Mesdames !

Blandine Odin violoncelle

Catherine Nugues piano

Hélène Fouchères violon

Marie Fraschina voix

Création 2022

Un concert qui décoiffe

Rendre compte des élans créateurs de femmes artistes, de leurs combats nécessaires pour faire émerger leur voix, c'est à cela que vous invite ce concert hors norme , bouillonnant et sensible .

De Rebecca Clarke avec son puissant trio, à Anne Sylvestre qu'on ne présente plus (mais qu'on connaît si mal) , en passant par Camille Pépin , jeune compositrice française de talent , Colette Magny ou Marguerite de Navarre, ce périple original vous est proposé par quatre musiciennes volontiers fantasques, curieuses et un rien iconoclastes .

Ton sérieux, dramatique, léger, facétieux voire désinvolte, ce voyage musical et poétique invite à reconsidérer ces créatrices comme des pionnières marquantes, tant pour leur époque que pour la nôtre .

Parcours parfois semé d'embûches, combat de l'ombre pour certaines, outil d'émancipation et d'expression pour chacune, la création comme nécessité vitale insuffle à ce programme force audace et sensibilité.

Nous vous invitons à découvrir ces talents d'hier et d'aujourd'hui laissez-vous surprendre, amuser, émouvoir, bousculer .

Après vous !

Demandez le programme !

Rebecca Clarke Trio pour violon violoncelle et piano (1921)

Mel Bonis Soir opus 76 (1907)

Camille Pépin Dancing poems (2018)

Marie Fraschina (arrangé avec les musiciennes de l'ensemble) (2021)

Plus j'ai d'amour d'après Marguerite de Navarre .

Or sont ainsi les femmes diffamées , d'après Christine de Pisan

Colette Magny blues raz la trompe (1975)

Barbara Weldens Où sont mes nichons ? (2013)

Anne Sylvestre La faute à Eve , une sorcière comme les autres (1975)

Fairouz Al bint el shalabiya
(1957)



Les artistes



Blandine Odin débute ses études musicales au CNR de Lyon dans les classes de Patrick Gabard et Roger Germser ; elle se perfectionne avec Etienne Péclard et Jean Marie Gamard au Conservatoire d'Aulnay Sous Bois . Elle poursuit ses études en Suisse au conservatoire de Lausanne dans la classe de Philippe Mermoud . Elle obtient en 1996 un premier prix de virtuosité avec félicitations du jury ; elle complète sa formation de musique de chambre avec Jean Jacques Kantorov et Roland Pidoux ;

Par ailleurs attirée par la musique ancienne , elle se forme en violoncelle baroque avec Hilary Metzger ,Yves Reichteiner , Christophe Coin et collabore avec divers ensembles baroques (les festes d'Orphée , les Inventiones , l'Ensemble Baroque de Lyon , Conversation Baroque...)

Sa sensibilité particulière pour la musique de chambre l'amène à travailler durant dix ans au sein du Quatuor Indigo .

Depuis de nombreuses années elle tisse d'autres rencontres musicales à travers la pratique de la sonate , du trio avec piano et d'autres groupes à géométrie variable.

Elle est aussi membre de la Camerata et travaille régulièrement avec l'orchestre Dijon Bourgogne et l'orchestre de Saint Etienne .

Curieuse de diversifier ses collaborations artistiques , elle participe à des projets de création mêlant théâtre , chanson , musiques de toutes esthétiques , danse , vidéo, projets artistiques en pleine nature ...

Titulaire du Certificat d'Aptitude et passionnée par la pédagogie , elle enseigne le violoncelle et les pratiques d'ensemble au CRR de Chalon sur Saône .



Marie Fraschina , chanteuse et comédienne, elle s'est formée aux répertoires contemporains, jazz , aux musiques improvisées et anciennes (au sein du CNSM de Lyon notamment) et n'a eu de cesse de faire dialoguer ces pratiques musicales qui lui sont chères.

La plupart de ses projets sont inclassables , en travers , à l'envers, à rebours ...

Que ce soit au travers d'expériences musicales d'échanges et de rencontres culturelles (avec l'ensemble Op-cit à Lyon , Musique Pluriel à Chalon sur Saône), dans des créations mêlant jazz et littérature aux côtés de Jean Luc Girard et de jazzmen de haut rang, dans "Magnytude", hommage improvisatoire à Colette Magny avec le trio "imprivoisés" aux côtés de Vincent Dumangin et Anaïs Pin ou dans Plis Sons, En Corps et Toi même , spectacles jeune public mélangeant les sensations et les textures sonores de l'enfance , elle cherche et explore au travers de sa voix l'expression vivante, simple et immédiate.

Elle jubile avec le Luxtucru Orchestra, improvise avec le quatuor Divagantes, chante la mémoire des anciens avec la pianiste Marcia Hadjimarkos , trépigne et virevolte avec la danseuse Mure Natale , évoque et chante la poésie érotique, ravive les couleurs de l'Espagne autour de mélodies de Paco Ibanez avec l'ensemble la Ciaccona et galope à la rencontre des Bêtes avec Vincent Dumangin et Eric Bijon (TOUT contre les Bêtes, création Compagnie l'Ecouteur 2020)

Elle dirige le chœur « Rencontres » depuis de nombreuses années et Co-dirige les ateliers vocaux de musique pluriel à Chalon sur Saône, enseigne le chant dans différents contextes en Saône et Loire notamment avec le collectif Evasions Musicales en Bourgogne Romane spécialisé dans la musique ancienne et au delà, dans des cadres divers, stages, ateliers, formations en direction d'enseignants , de collégiens et de lycéens.



Hélène Fouchères se forme au violon avec Marie Annick Nicolas et auprès du quatuor Manfred à Dijon . Forte de ce solide bagage classique , elle navigue depuis lors dans un monde éclectique où le théâtre, les musiques les plus diverses , côtoient le cirque , les arts picturaux (elle travaille avec la peintre Sybille Friedel), la danse . Elle virevolte en jouant les musiques anciennes à danser avec la Compagnie maître Guillaume , l'ensemble Unisoni , développe de

nombreux projets en duos, lauréate notamment du concours international de Klingenthal avec « Helios » , un duo avec l'accordéoniste O. Urbano , le duo « entre deux mondes » pour violon et guitare avec M. Ackermann.

Elle crée le Luxtucru Orchestra , sextuor festif et poétique à la lisière du théâtre musical , qui rend hommage aux chansons du XXe siècle avec facétie et virtuosité (un projet porté entre autre avec la chanteuse Marie Fraschina) et continue son exploration de la scène dans tous ses états , avec « Toupet et le colporteur » , un spectacle jeune public de la compagnie XIX construit avec Pierre Lhenri et Aude Husson Patru .

Elle poursuit sa découverte de modes d'expression divers , en se formant à la pratique du trombone, de la scie musicale , de la mandoline , elle découvre le travail du masque , du clown , et c'est tout naturellement qu'elle intègre depuis peu le monde du cirque, engagée par la Compagnie Rasposo pour la reprise du spectacle Oraison en tournée dans toute l'Europe.

Outre ses activités sur scène , Hélène Fouchères joue dans de nombreux orchestres, titulaire d'un CA elle enseigne le violon au CRR de Chalon Sur Saône . Passionnée d'enseignement elle participe à des échanges pédagogiques nombreux (dans l'Ontario avec la « venta preparatory school », avec l'orchestre de Bombay). Elle est à l'origine de la programmation et de la création du Tiers Lieu « la Tuilerie » sur le territoire de Saint Boil en Saône et Loire, un lieu qui accueille festivals et stages depuis une quinzaine d'années.



Catherine Nugues bénéficie de l'enseignement d'Hortense Cartier - Bresson et de Cyril Huvé au conservatoire de Dijon ainsi que de Fiona Toogood à Chalon sur Saône. Elle poursuit ensuite son parcours en intégrant la Haute Ecole de Musique de Genève dans la classe d'Elizabeth Athanassova .

Depuis, elle enseigne avec passion et enthousiasme au Conservatoire à Rayonnement Régional de Chalon-sur-Saône .

Animée par une profonde curiosité, son esprit de recherche la conduit à explorer tous les répertoires , du romantique le plus

profond à la création contemporaine , de la chanson française à l'aventure sur les chemins de l'improvisation et de la composition . Elle aime combiner musique et poésie, elle invente lors de ses programmes de concert des passerelles qui lui permettent de partager tant sa passion pour la musique que son gout des livres, des beaux textes . Elle a depuis plusieurs années joué dans divers programmes de musique chambre aux côtés notamment de Blandine Odin et Hélène Fouchères .



Conditions techniques :

Le spectacle requiert un plateau de 6 m d'ouverture et 3 m de profondeur minimum.

Le **piano** est à fournir par l'organisateur et doit être accordé le jour du concert .

Une mise en **lumière** même basique est souhaitée mais aucune demande complexe n'est à prévoir .

La **sonorisation** est également à envisager selon les lieux (nous consulter au préalable) et un technicien sonorisateur est nécessaire (nous pouvons venir avec notre propre sonorisateur à la demande)

Conditions financières :

Le spectacle est vendu sur contrat de cession pour la somme de 2000 euros TTC .

Contact :

administratif

Association l'Écouteur , Ferme de La Cré

71460 JONCY

lecouteur@orange.fr



artistique

Blandine Odin

blandine.odin@gmail.com

Marie Fraschina mfraschinette@gmail.com

Hélène fouchères helene.foucheres@sfr.fr

Catherine Nugues catherine.nugues@free.fr

