

la Ciaccona

La Vida es bella



Musique et chansons de Paco Ibañez

Musique du siècle d'or espagnol

Marie Fraschina, chant
Emilie Volle, flûte à bec
Isabelle Lubrano-Lavadéra, viole de gambe
Frédéric Dufoix, luth, guitare, théorbe et chant
Guillaume Pierrat, percussions

CONTACT: 03 85 51 95 85 / 06 77 28 13 91
www.laciaccona.com

Il était une fois...

{Erase una vez...}

D'un côté la voix de Paco Ibanez, souvenir lointain de la découverte de cette poésie espagnole, ancienne et moderne, tendre et violente.

De l'autre côté notre quotidien d'interprètes des musiques de la Renaissance.

{Todas estas cosas había una vez...}

Très vite l'envie est venue de se glisser entre ces mots et ces mélodies, les jouer, les siffler, y déposer un petit grain de sel et voir (entendre!) où cela allait nous conduire.

{Cuando yo soñaba un mundo al revés}

Et puisque l'on s'autorise à rêver un monde à l'envers, la musique du siècle d'or espagnol côtoie les poésies du XXème siècle tandis que les mélodies de Paco Ibanez s'imprègnent des timbres des instruments anciens..

Lien YouTube pour des extraits de La vida es Bella:
<https://www.youtube.com/watch?v=CdzVwWTencE>

La Vida es Bella, présentation

Ce projet est né d'une passion commune pour la poésie ancienne et contemporaine, la musique de la Renaissance et le chant de Paco Ibañez. En tant que musiciens jouant sur instruments anciens, donc spécialisés dans un répertoire précis, nous pouvons facilement être confrontés au dilemme suivant: il y a la musique que l'on joue et celles avec lesquelles on a grandi, celles qui ont été témoin de tout un chemin de vie. Et un jour nous avons envie, besoin, de relier les deux. La rencontre avec la chanteuse Marie Fraschina a fini de nous convaincre de la nécessité de tenter cette aventure musicale.

Nous proposons donc une plongée dans le monde poétique du siècle d'or espagnol si souvent mis en musique par Paco Ibañez. Ces poésies qui aujourd'hui encore nous surprennent par la critique qu'elle font d'un monde déjà bien corrompu... Alors il y a de la colère, bien entendu, mais également de la tendresse, de l'humour et beaucoup de passion.

Ce projet a été soutenu dans sa création par la Cité de la Voix de Vézelay.

La Ciaccona

Basé en Bourgogne depuis 2012, La Ciaccona est un ensemble qui travaille sur la recherche et l'interprétation des musiques de la Renaissance et de l'époque baroque. L'ensemble est dirigé par Isabelle Lubrano-Lavadéra et Emilie Volle, deux musiciennes qui aiment croiser leurs univers issus des musiques anciennes avec des esthétiques plus contemporaines, qu'elles soient musicales, dansées ou poétiques. Depuis 2017 La Ciaccona est accueillie régulièrement en résidence à la Cité de la voix (Vézelay). L'ensemble a ouvert le festival de Pentecôte d'Autun en 2017 et est régulièrement invité par la chaire internationale de l'Unesco sur le vin lors de ses rencontres annuelles. En 2018 La Ciaccona enregistre son premier disque consacré à la musique baroque française: « Flânerie au bassin de Flore » et est accueillie en résidence au théâtre de Cluny pour créer le conte musical et dansé « Thank you lister Playford ». En 2020 c'est un programme consacré à la musique espagnole et au chanteur Paco Ibañez qui voit le jour, et en 2021 un nouveau spectacle est créé: « Ton ombre est également une lumière » (suite musicale et poétique). L'ensemble est soutenu dans son travail de création par la ville de Cluny, le département de Saône-et-Loire et la région Bourgogne Franche Comté.

Les membres de La Ciaccona sont également très impliqués au sein du collectif M.A.R.I.E. (Musique Ancienne et Répertoire sur Instruments d'Époque), collectif qui travaille à développer l'enseignement sur instruments anciens en Saône-et-Loire.

Quelques liens YouTube des concerts passés:

Thank you Mister Playford:

https://www.youtube.com/watch?v=DLH_kbP1S6I&feature=emb_logo

Sur la rose fleurit le lis:

<https://www.youtube.com/watch?v=rAiHzd-yqLQ>



Les musiciens



Marie Fraschina, chanteuse et comédienne

Elle s'est formée à différents répertoires : les musiques contemporaines, le jazz et les musiques improvisées, les musiques anciennes (au sein notamment du CNSM de Lyon) et n'a de cesse de faire dialoguer ces pratiques musicales qui lui sont chères. Ainsi la plupart de ses projets sont-ils inclassables, en travers, à l'envers, à rebours, mettant toujours en questionnement la place du chant, de la voix, du sens, du corps et du public.

Elle chante aujourd'hui avec le Luxtucru Orchestra dans « Le train du ciel », a créé en 2017 « Toi-même » avec la danseuse Mure Natale et en 2018 « La chose », une fantaisie érotique, aux côtés de Severine Douard et Vincent Dumangin (mise en scène de Nicolas Dewynter). Elle tourne actuellement un spectacle librement inspiré de "Contre les bêtes" de Jacques Rebotier et des Histoires Naturelles de Jules Renard aux côtés de Vincent Dumangin et Eric Bijon qui a été mis en scène par Séverine Douard. Elle est régulièrement invitée par des ensembles divers (Ensemble Orchestral Contemporain, Orchestre de Chambre Chalonnais, Ensemble Op-cit...) et dirige un chœur d'une soixantaine de choristes en Bourgogne pour lequel elle tisse chaque année de nouveaux répertoires.



Emilie Volle, flûtes à bec

Elle découvre la musique ancienne à travers la flûte à bec durant son enfance dans le pays d'Arles. Par la suite elle étudiera cet instrument dans divers conservatoires en France et à l'étranger auprès de Sabine Weill, Jean-Pierre-Nicolas et Frédéric de Roos. Passionnée de recherche musicologique, elle passe une licence à la Sorbonne en 2006. En 2008, elle étudie au Royal College of Music de Londres pour se perfectionner dans le jeu contemporain auprès de Julien Feltrin, ce qui l'amènera à créer des spectacles alliant différentes esthétiques. Elle se passionne pour le hautbois baroque en travaillant avec Guillaume Cuiller, et elle perfectionnera cet instrument en étudiant au conservatoire royal de Bruxelles dans la classe de Benoît Laurent ainsi qu'en prenant des cours avec Patrick Baugiraud. Elle crée La Ciaccona avec deux amies en 2012 et partage depuis la direction artistique de

l'ensemble avec Isabelle Lubranp-Lavadéra. Titulaire du Diplôme d'Etat de musique ancienne elle propose un enseignement de la flûte à bec et du hautbois baroque sur Cluny, elle conduit également avec Frédéric Dufoix les Ateliers de Musique Ancienne de Cluny qu'elle créa en 2013. Toujours attirée par la recherche du jeu instrumental et la découverte de nouvelles musiques elle se forme au hautbois moderne avec Jérôme Pétain depuis 2017.

Isabelle Lubrano-Lavadéra, violes de gambe

Originnaire de Bourgogne, elle a commencé la musique avec le violoncelle à l'âge de 9 ans. C'est avec cet instrument qu'elle fait ses études musicales et obtient de nombreux diplômes. Très vite, elle fut sensible au contact des enfants et ce fut naturellement qu'elle se mit à enseigner le violoncelle durant de nombreuses années dans les écoles de musique de sa région. Vers l'âge de 20 ans, elle s'oriente vers la musique baroque et commence à se former à la viole de gambe. Après plusieurs années d'études au conservatoire de Villeurbanne avec Christine Plubeau elle se perfectionne au conservatoire royal de Bruxelles (classe de Wieland Kuiken) et au CNSM de Lyon (classe de Marianne Muller). Durant ces années, elle propose de nombreux concerts de musique de chambre. En 2012, elle fonde l'ensemble La Ciaccona avec Emilie Volle, Stéphanie Rogelet. Isabelle est également appelée régulièrement pour ses



talents de continuiste par l'ensemble Les galants caprices ainsi que divers musiciens. Elle accompagne régulièrement des conteurs et intervient en milieu scolaire pour de l'éveil musical. Elle enseigne la viole de gambe sur Cluny et ses alentours.



Frédéric Dufoix, guitare, luth théorbe & chant

Né en 1978 à Dieppe, c'est là qu'il commence sa formation en guitare auprès de Christiane D'Ollone et quelques années plus tard le théorbe, le luth renaissance et la guitare baroque avec Jean-Luc Tamby. Entré au Conservatoire Supérieur de Paris, il reçoit les enseignements de Claire Antonini puis Charles-Edouard Fantin. Après deux années au CNSMD de Lyon, il poursuit sa formation en cursus libre au CRR de Tours auprès de Pascale Boquet.

A l'issue d'un cursus au Cefedem de Lyon, Frédéric obtient le Diplôme d'Etat pour l'enseignement spécialisé de la musique ancienne en 2010.

Domicilié à Chalon-sur-Saône en Saône-et-Loire, il enseigne à son domicile ou se déplace. Le rayonnement son activité touche actuellement les 4 départements de la région Bourgogne.

Frédéric est membre fondateur de l'ensemble Pasithée et travaille également avec l'ensemble La Ciaccona. En 2016 il est à l'initiative de la création du collectif M.A.R.I.E (Musique Ancienne et Répertoire sur Instruments d'Époque) et pilote avec les autres membres de ce collectif le stage de musique ancienne de Tournus.



Guillaume Pierrat, percussions

Il a débuté l'étude de la musique au sein de l'association 3AC8 et dans différentes écoles et conservatoires (Conservatoire du 18^{ème} à Paris, CRC de Montceau-les-Mines, CRD de Mâcon). Il découvre et pratique l'improvisation au côté de musiciens tels que Fred Blondy, Jean-François Canape, Raymond Boni, Alain Rellay... Depuis plusieurs années il évolue dans différents contextes musicaux allant de la musique ancienne au blues et à l'improvisation, en passant par la chanson: KoKo Blues band, Stéphane Lambert Sorcier Unit, Octave la Croûte, Duo My Pleasure... Il enregistre en 2018 Still Life, oeuvre qu'il crée pour un exposition de l'artiste Loretta Rossi.

Co-fondateur de la Compagnie La note éclore, il a été également aussi directeur artistique du Festival Septembre imaginaire durant 7 ans. Il enseigne la batterie à l'école de musique des Pierres dorées (69).





Paco Ibañez

Né à Valencia en 1934, il vivra également à Barcelone avant de prendre le chemin de l'exil après la guerre d'Espagne. Il s'installe à Paris définitivement au début des années cinquante après plusieurs aller retours entre la région parisienne, l'Espagne et Perpignan. Le jeune Paco a commencé à apprendre le violon, mais très vite ce dernier cède la place à la guitare. Il commence à fréquenter les cabarets du Quartier Latin et accompagne la chanteuse Carmela en compagnie du peintre vénézuélien Sotto. Sa rencontre avec Georges Brassens en 1955 va être une étape décisive de sa carrière. Et c'est en 1956 que la photo d'une femme andalouse vêtue de noir lui inspire la chanson sur le poème *La màs Bella Nina* de Luis de Góngora. Ce premier poème mis en chanson lui ouvre les portes d'un nouveau monde, Paco a trouvé sa voie. A la fin des années 60 il fonde avec d'autres acteurs culturels installés à Paris La Carraca, lieu destiné à la culture espagnole. En février 1968 Paco Ibanez fait son premier concert en Espagne et s'installe peu après à Barcelone. En mai 1969 il donne un concert à la Sorbonne pour le premier anniversaire de son occupation par les étudiants. L'affluence est énorme comme aux meilleurs jours de la révolte étudiante. Il retourne à Paris dans les années 70. Continuent alors de nombreux concerts à travers le monde. Paco Ibanez, appelé l'Espagnol d'Aubervilliers reste le symbole de la liberté et de la révolte.

Le siècle d'or espagnol et sa musique

Le siècle d'Or (el Siglo de Oro) débute en Espagne en 1492 avec d'une part l'unification du royaume après la reconquête sur les maures menée par les rois catholiques et d'autre part son élargissement grâce à la découverte de l'Amérique par Christophe Colomb. Cette période de rayonnement politique, militaire et culturel s'achèvera en 1681 après le règne, le déclin et la fin de la dynastie des Habsbourg. Dans cette Espagne monarchique ultra catholique, l'esprit de la Contre Réforme est dominant dans tous les milieux artistiques qui se mettent souvent au service de la religion, comme par exemple le compositeur Tomas Luis de Victoria. Cependant, cette période voit aussi naître, en particulier dans le domaine littéraire, des genres qui loin de s'inscrire dans cet esprit, présentent une vision plus critique de la société de l'époque. On peut citer par exemple le *Don Quichotte* de Cervantes considéré comme le premier grand roman moderne ou les romans picaresques qui dépeignent la société espagnole avec un réalisme souvent féroce et de grands auteurs comme Quevedo ou Góngora qui écrivent également des poésies d'inspiration satyrique dans lesquelles Paco Ibañez a puisé justement une partie de son répertoire.

Les poètes

Juan Ruiz (Acipreste de Hita) 1284-1351, Jorge Manrique 1440?-1479, Francisco de Quevedo 1580-1655

Luis de Góngora 1561-1627, Federico García Lorca 1898-1936, José Agustín Goytisolo 1928-1999, Gabriel Celaya 1911-1991

Les compositeurs

Cristobal de Morales 1500-1553, Juan Vasquez 1510 env.-1560 env., Diego Ortiz 1510-1570, Alonso Mudarra 1510-1580, Francisco Tarrega 1852-1909

... et Paco Ibañez.

CONTACT

La Ciaccona 06 77 28 13 91-03 85 51 95 85
note.eclose@gmail.com

Tous les projets de La Ciaccona sont portés par la compagnie La note éclore



Compagnie La note éclore
21, rue du Merle
71250 Cluny

Réseaux sociaux
[www.facebook.com/
Association-La-note-éclore](https://www.facebook.com/Association-La-note-éclore)

Renseignements
note.eclose@gmail.com
06 75 22 83 95

cité de la voix
VÉZELAY

