



Entre deux feux

Un concert/spectacle de Marie Fraschina et Marcia Hadjimarkos
présenté par l'association l'Écouteoir

Regard de mise en scène par Claire Monot

Note d'intention et gestation du projet

1914

La France s'engage dans guerre d'une violence et d'une durée rares. Chanter pourrait alors paraître dérisoire voire déplacé. Pourtant, durant les 4 années de guerre, des milliers de couplets inspirés par les souffrances quotidiennes des hommes et des femmes verront le jour. Mais de quel quotidien parle-t-on, celui du poilu qui apprend à vivre avec la peur, l'horreur, la camaraderie, le patriotisme exacerbé, l'injustice, la folie, la nostalgie? Ou celui des femmes des amoureuses, des mères, des travailleuses?

Les répertoires se font échos, de loin en loin, par delà les collines du front et les plaines qui mènent à Paris.

Paris, où la musique, plus académique, poursuit son cours, avec pas ou peu de considération pour le drame humain majeur qui se joue au loin. On assiste certes à quelques querelles de compositeurs - patriotisme sur fond de styles musicaux - mais la guerre reste en demi-teinte et n'entache que fort peu les compositions nouvelles. Seuls quelques musiciens font une place à leur manière, symbolique, poétique, au cauchemar traversé par l'Europe.

C'est pour rendre compte de cette période en musique que nous avons choisi de chercher un répertoire exclusivement composé entre 1914 et 1918.

Même s'il est impossible de s'approcher de ce que fut la réalité de la guerre, en avant, en arrière, il nous semble que la musique, les chansons, offrent un reflet vivant et très accessible, voire très actuel parfois, de la guerre.

Nous avons choisi également une réalisation simple (piano, voix) sans mise en scène excessive, pour nous permettre de jouer partout (bibliothèques, petites salles de spectacle, écoles...), notamment en milieu rural ou dans des quartiers peu équipés.

Les rencontres que nous avons effectuées (une présentation de 3 chansons lors de l'inauguration d'une salle de spectacle proche de notre domicile) nous a permis de voir tout le besoin qu'avaient les uns et les autres d'échanger des souvenirs, dilués parfois à une voire deux générations. Les chansons réveillent beaucoup de souvenirs, elles ont pour la plupart, passé le siècle sans vieillir. Et c'est avec émotions que certaines personnes, bien âgées déjà, venaient nous livrer un souvenir encore très présent d'une chanson entonnée par un grand père lors des fêtes de famille, et que notre répertoire

avait ramenée à la mémoire. C'est à la fois pour ce plaisir du souvenir, pour les discussions qui ne manquent pas d'en découler, et pour la nécessité de rendre hommage à ceux qui malgré tout chantaient, que nous tenons à ce spectacle. Mais aussi pour affirmer le rôle fondamental d'un art libre, vivant, universel, capital dans toute époque, et surtout dans des temps troublés.

Elaboration du projet

Après un temps de collectage, notamment dans des partitions dénichées dans des greniers de la région de Cluny (plusieurs m3 de partitions gracieusement "offertes"), nous avons construit le répertoire et la trame du concert durant plusieurs journées de travail. Nous avons ensuite travaillé avec la comédienne Claire Monot pour la cohérence de jeu et la fluidité dramaturgique.

Les représentations passées et à venir

- le première a eu lieu le 24 avril 2015 à la Maison du terroir de Genouilly
- le 25 avril 2015 à la Bibliothèque de Paray le Monial (voir article joint)
- les 2,3,4 aout 2015 à la Quincaillerie de Cluny
- les 4 et 5 mars 2016 au collège de Saint Trivier et à Arbois dans la salle du Tribunal
- le 29 avril 2016 au collège de Cluny .
- les 1 et 2 aout 2016 à la Quincaillerie de Cluny
- le 21 octobre 2016 à la médiathèque de Macon
- le 28 janvier 2017 à la médiathèque de Montceau les mines



**"Entre Deux Feux a reçu en 2015 le label officiel "Centenaire"
Ce label permet de distinguer les projets les plus innovants et
les plus structurants pour les territoires; ces projets figurent
sur le programme national officiel des commémorations du
Centenaire de la première guerre mondiale."**

Les conditions techniques

Nous avons besoin d'un piano, nous acceptons les pianos numériques à condition qu'ils aient un toucher piano de qualité . Un espace de jeu d'un minimum de 5 mètres d'ouverture et 3 de profondeur (difficile de jouer en dessous de cet espace). Nous disposons de lumières que nous pouvons installer rapidement si le lieu ne dispose pas d'éclairages de spectacle.

Les conditions financières:

Le spectacle est vendu **1000 € TTC**, auxquels s'ajoutent les éventuels frais de location du piano ou de déplacement.

Une représentation supplémentaire en journée, en direction des élèves des écoles primaires et des collèges, est facturée **200€ TTC**, à la condition que le spectacle complet soit donné le même jour en soirée. Durée 45 minutes, jauge maximum 50.

Ces représentations sont aussi vendues en dehors de représentations en soirée, pour des scolaires seulement. Dans ce cas:

Primaires et collégiens (jusqu'à la 4e) - jauge maximum 120 élèves

- Tarif pour une séance: **400€ TTC** - 45 minutes pour primaires et 6e, 5e, 4E
- Tarif pour deux séances: **600€ TTC** - 2 x 45 minutes pour primaires, 2 x 1h pour collégiens (6e, 5e, 4e)

Élèves de 3e et lycéens - jauge maximum 120 élèves

- Tarif 3e et lycéens: **600€ TTC** - spectacle intégral (+ temps de discussion) (1h30)

Nous tenons à disposition des organisateurs des livrets pédagogiques permettant de préparer les classes à la venue du spectacle.

Pour deux spectacles scolaires dans la journée, 850 euros TTC.

En dehors du département de Saône-et-Loire, s'ajouteront des frais de déplacements calculés sur un départ de la commune de Jarcy pour un véhicule (0,50 euros du kilomètre) ainsi que des frais d'hébergement (si besoin) et de repas.

Les artistes d'Entre deux feux sont également désireuses de créer des projets plus interactifs avec les élèves, incluant éventuellement des ateliers en amont, des morceaux communs, une représentation tout public partagée en soirée... pour ce type de projet, un montage financier spécifique devra être construit avec les enseignants et l'administration.

Les artistes du projet

MARIE FRASCHINA



Depuis 20 ans elle cultive son goût pour la chanson, la création contemporaine, l'improvisation et la scène. Elle chante les pièces des compositeurs de son temps, notamment au sein du Grame, de l'ensemble Op-Cit, ou aux côtés de Wilhem Latchoumia. On la rencontre dans de nombreux festivals de musiques rares et hors-normes (improvisées, délocalisées, insensées...).

Elle crée avec le quatuor vocal "*Divagantes*" les spectacles «*fenêtre sur nuit*» et «*le cabinet de curiosités vocales*», invente, avec la complicité de la violoniste Hélène Fouchères et du violoncelliste Jean Gaudy, *Le Luxtucru Orchestra*, sextuor polymorphe, dont le premier spectacle *Avis de Recherche* est créé en 2012 en Saône et Loire. Elle prépare actuellement un solo chanté, ainsi qu'un trio voix/violoncelle/contrebasse, écho à l'œuvre de Colette Magny. Elle vit et travaille en Saône et Loire.

<http://www.mariefraschina.com>

MARCIA HADJIMARKOS



En parallèle à son activité de soliste internationale au piano-forte et au clavicorde, elle explore avec un égal bonheur - et dans les cadres les plus divers - la comédie musicale, l'opérette, et le lied, avec Emma Kirkby, Jean-Paul Fouchécourt, Julianne Baird...

Elle crée avec le comédien Philippe Borrini des concerts/spectacles qui marient la parole et la musique autour des lettres de Mozart et les récits de Charlotte Delbo, ainsi que des événements qui rapprochent les textes de Lamartine, Diderot...avec la musique de leur temps.

Elle affectionne particulièrement les pièces de musique (Satie, Dussek...) agrémentées de texte parlé, et publie une édition des *Souffrances de la Reine de France* chez Drake Mabry Publishing/Christine Paquelet Edition Arts.

Elle vit et travaille en Saône et Loire, dans le Clunysois.

<http://www.marciahadjimarkos.com>



Contact artistique :

Marie Fraschina

06 87 53 19 50

marie.fraschina@orange.fr

Marcia Hadjimarkos:

03 85 59 02 77

marcia.hadjimarkos@gmail.com

Contact administratif :

Association l'Ecouteur

03 85 96 26 70

lecouteur@orange.fr

Article du courrier de Saône et Loire lors de la création d'Entre deux feux.

SPECTACLE

Une émouvante évocation

Notez cet article : ★★★★★

le 28/04/2015 à 05:00 | R. P. (CLP) Vu 30 fois



Les artistes ont amené le public dans leurs univers. Ph. R. P. (CLP)

Le temps d'une soirée la bibliothèque municipale était revenu au temps de la grande guerre.

L'apéritif-lecture "Entre deux feux", proposé samedi soir, a été un magnifique moment musical. Évoquer la période de la guerre 14-18 au travers de la chanson et de la musique, a demandé à Marie Fraschina un long travail de recherche, et de sélection, pour éviter le côté trop patriotique enflammé des chants d'antan. Par sa voix et celle du piano sous les merveilleuses mains de Marcia Hadjimarkos, le public a apprécié la qualité du spectacle, récemment créé.

Les deux artistes ont présenté un programme harmonieux allant du chant du départ, du facteur d'E. Rosi à Satie, Ravel et Debussy, proposant un regard sur ce qu'étaient alors la musique et la chanson populaire, et une découverte de la vie loin du front.

Ce très beau spectacle a reçu de chaleureux applaudissements de la part des participants à ce voyage musical.