
L'ECOUTOIR PRÉSENTE



TOUT

contre les Bêtes

Théâtre musical

Avec Marie Fraschina
Eric Bijon
Vincent Dumangin

Mise en scène Séverine Douard

lecoutoir@orange.fr

Tout Contre les bêtes
Création 2020/2021

Marie Fraschina , écriture , chant

Vincent Dumangin arrangements , contrebasse

Eric Bijon , arrangements , accordéon

Séverine Douard , mise en scène

Guillaume Clerget, création et régie son/lumière

PRÉSENTATION DE LA COMPAGNIE

Historique

L'écouteur est une compagnie d'arts vivants pluridisciplinaires, basée à Joncy , en Saône et Loire (dans le Clunysois) . Depuis sa création, cette association de production et de diffusion de spectacles a été à l'origine de nombreuses créations : musiques improvisées (Pas Sages) , chansons (Magnytude, Luxtucru Orchestra) , danse et musique jeune public (Toi-même!) , théâtre et musique (Mireille Havet Expériences, Entre deux feux , La chose) , projets en direction de collégiens, de choeurs amateurs....

Artistes associés

De nombreux artistes collaborent avec l'Écouteur pour l'élaboration de tous ces projets, notamment Mure Natale (danse) , Marie Fraschina (chant, écriture) , Séverine Douard (jeu, écriture) , Vincent Dumangin (contrebasse, composition) , Marcia Hadjimarkos (piano) , Eric Bijon (accordéon) , Fabien Waltefaugle (mise en scène) , Claudie Dewynter (mise en scène) , Nicolas Dewynter (mise en scène , écriture)



ORIGINE DU PROJET « TOUT CONTRE LES BÊTES »

- Une proposition incongrue est à l'origine du projet . L'association Antipodes a sollicité en 2018 l'association l'Ecouteir pour une participation à l'un des ses événements , *La ballade des mordus* , en octobre 2018.
- Une proposition a été faite à Marie Fraschina pour une carte blanche d'une demi-heure , avec une seule condition: jouer dans une grange non équipée (mais vide) pour une cinquantaine de personnes en ballade.
- Cette proposition a donné à cette artiste, chanteuse, comédienne , l'envie de s'inspirer de cette grange, encore toute emplie d'odeurs de bêtes et de poussières diverses , pour construire un tour de chant original axé autour des animaux et c'est dans cette recherche qu'elle est « tombée » sur ce court texte de Jacques Rebotier intitulé « contre les bêtes » . Petit opuscule truculent, d'un cynisme électrisant, écrit en 2012 et dont on peut lire la notice suivante : **Un homme appelle à faire disparaître de la surface de la terre les 6 millions 800 000 autres espèces qui nous concurrencent et nous encombrent sur la planète. Et vite ! Allez Fifi, fissa ! ! ! Un manifeste pamphlétaire enragé, réjouissant et plein d'excès.**

Séduite par ce livre iconoclaste, elle a construit une toute petite forme , mêlant textes de Jacques Rebotier, musique de Maurice Ravel et textes de Jules renard (Histoires Naturelles), chants traditionnels français de bergers et de bergères, comptines décalées, folk songs de Luciano Berio....

- L'expérience a été concluante et décapante (dégustation de Grillons apéritifs à la sortie du spectacle offerts à un public ravi) et l'idée de prolonger une recherche de création dans cette direction s'est affinée.
-

ÉCRITS DIVERS AYANT GUIDÉ L'ÉCRITURE (RÉALISÉE CONJOINTEMENT PAR MARIE FRASCHINA ET SEVERINE DOUARD)

- **Un livre qui tisse la trame du spectacle : JACQUES Rebotier, Contre les bêtes, 2012 (aux éditions La ville brûle)**

Des écrits qui ont sous tendu nos recherches et réflexions

- Michel de Montaigne , Essais / Des animaux et des hommes
- Elisabeth de Fontenay , le Silence des bêtes (éditions Fayard)
- Alain Finkielkraut , Des animaux et des hommes (éditions Stock)
- Georges Orwell, La ferme des Animaux
- Colette , dialogues de bêtes
- Sylvie Guigon et Dominique Jacques-Jouvenot « Les bêtes curieuses « aux abattoirs ' Revue Cairn, 2007
- Jules Renard, Histoires Naturelles
- ... une bibliographie plus large peut être proposée sur demande

RÉPERTOIRE MUSICAL

- chants d'oiseaux, rossignols et rossignoles , chants de bergers et de pasteurs
 - Histoires Naturelles de Maurice Ravel , textes de Jules Renard
 - Folk songs de Luciano Berio (3 extraits)
 - chansons de variétés du répertoire XXe français : Michel Delpech (le chasseur) , Michel Polnareff (la Mouche), Nougaro (le petit Taureau) , Boris Vian (tango des bouchers de la Villette) , Camaron de la Isla.(Nanna Del caballo grande), Brel/ Jean Poiret (la vache à mille francs) Et diverses inventions / détournements /divagations / improvisations, autour de divers compositeurs, Purcell, Richard Gotainer, Christophe....
-

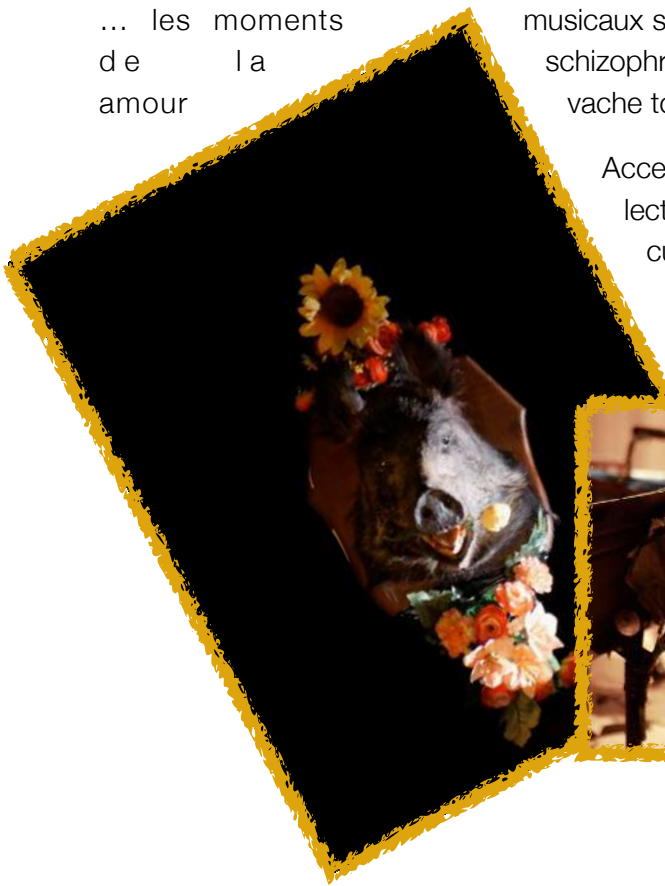
FORME DU SPECTACLE

D'une durée d'une heure quinze environ, le spectacle est construit sous la forme d'une cérémonie qui épouse les contours d'un rituel , hommage, enterrement, célébration... du vivant menacé...ou déjà disparu

La tonalité globale est à ... les moments de la amour

l'humour , au cynisme, mais aussi à la réflexion, à la contemplation musicaux sont des ilots poétiques , drôles, sensibles À l'image schizophrénie relative qui guide notre rapport au vivant... cet vache toujours teinté de domination et/ ou de dévotion.

Accessible à tous à partir de 8 ans, il offre des grilles de lecture différentes et ouvre aussi des perspectives d'action culturelle diverses : versions scolaires , ateliers dans les écoles , rencontres , débats...



(voir annexe « pistes pédagogiques »)

Le dispositif scénique est léger, une arche fleurie , et quelques animaux vrais, faux , morts ... ornent l'espace volontairement fantasque, bariolé, artificiel...

ESPACE REQUIS

Une ouverture de 7 m est indispensable ainsi qu'une profondeur d'au moins 5 mètres . Les scènes surélevées ou les gradinages sont à privilégier pour permettre une bonne visibilité des aspects théâtraux du spectacle .



SOUTIENS DU SPECTACLE

Le spectacle « tout contre les bêtes » devrait voir le jour au tout début de l'année 2021.

Été 2020 , automne 2020, deux résidences de création axées surtout sur le répertoire musical auront lieu , partenariats en cours....

Novembre 2020, du 23 au 28 novembre avant une sortie de résidence le 28 novembre au soir , une résidence à l'**ECLA** de Saint Vallier

Janvier 2021, une résidence de cinq jours à **La Cité de la Voix** (Vézelay)

Février 2021 , une résidence de 6 jours à la **salle Jean Genet** de Couches

Le **23 février 2021** à l'ECLA de Saint Vallier (reportée suite aux contraintes sanitaires)

Le **28 Mars 2021** à la **maison de l'Eau de Pont de Vaux**

Les 3 et 4 juin 2021 dans la saison de l'Auditorium de **Chalon sur Saône**

Des contacts sont en cours pour une représentation au printemps 2021 ,) à la **maison du terroir de Genouilly** , le 21 mai 2021 au **théâtre des Tilleuls** (Saint Gengoux), au festival **Septembre Imaginaire** de Cluny...

Le spectacle a reçu l'aide du département de Saône et Loire ainsi que celui de la Cité de la Voix .



Les artistes

ERIC BIJON

Eric Bijon est quelqu'un de trop discret. Et dire qu'en Bourgogne, se trouve un tel phénomène de l'accordéon ! Ne trouvant pas son compte dans les musiques traditionnelles, Eric Bijon se tourne très tôt vers la chanson française où la collaboration avec le chanteur et le musicien est souvent plus intime qu'ailleurs. Il accompagne et écrit notamment pour Mano Solo pendant une dizaine d'années , accompagne Mireille Mathieu. Originaire de Saône et Loire, il étudie dans les années 80 le bugle, l'accordéon, les percussions, l'écriture et l'analyse musicale au conservatoire de Dijon. Il intègre ensuite la classe de **Max Bonnay** au conservatoire de Paris 12ème, puis se consacre à l'enseignement. Il démontre rapidement une attirance pour l'accordéon dans la chanson française, après l'écoute attentive des accordéonistes de **Barbara, Jacques Brel** et **Claude Nougaro**. Côté jazz, il découvre les maîtres français de l'accordéon swing (**Richard Galliano** et **Marcel Azzola**), collabore au début des années 90 à un collectif montreuillois aux côtés de **François Corneloup, Hélène Labarrière, Yves Torchinsky, Franck Tortiller...** De retour en Bourgogne, il participe à plusieurs commandes du festival *Jazz à Couches* (trio, quartet, créations avec **Gérard Siracusa** en 1995, avec l'Accordéon Club de Châtenoy-le-Royal en 1999). En 1993, il entame une longue collaboration avec le chanteur **Mano Solo**, à l'époque peu connu, avec lequel il partage de nombreux concerts, enregistre cinq albums, écrit des chansons et des arrangements jusqu'en 2001, année où il enregistre « L'imprudence » avec **Alain Bashung**. Il intègre l'Orchestre National de Jazz de **Franck Tortiller** de 2005 à 2008 pour le programme « Sentimental 3/4 » (disque Cam Jazz en 2009 -[lire la chronique](#)), consacré à la valse et dans lequel l'accordéon occupe une place singulière.

Aujourd'hui figure incontournable de la scène jazz française , il est aussi un musicien aventurier qui ne rechigne devant aucun projet fou, mêlant musique , théâtre, poésie. Il aime la scène , les rencontres incongrues et simples.

VINCENT DUMANGIN

Vincent Dumangin *entre* en musique avec le Hautbois, au conservatoire d'Annecy dans la classe de hautbois de Philippe Vachez, puis dans celle de César Ognibene au conservatoire de Lyon.

Curieux, il participe à la fondation de l'ensemble Aisthesis pour la création et la diffusion de la musique contemporaine. Cet intérêt pour la création et les formes nouvelles l'accompagnera tout au long de son parcours de musicien. Il étudie également la direction d'orchestre auprès de Philippe Cambreling puis de Nicolas Brochot et l'exerce auprès de différents ensembles depuis plus de 15 ans (Orchestre de Chambre de Chalon sur Saône, Orchestre inter-écoles du département, académie d'été de Beaune)

La contrebasse, sa dernière et grande aventure en date, l'a conduit tout naturellement auprès de Pierre Sylvan qui lui a permis de découvrir cet instrument avec exigence et professionnalisme. Depuis sa rencontre avec cet instrument, on ne peut plus l'éloigner du hautbois, c'est avec délectation qu'il apprivoise les sonorités et les timbres multiples que recèle la contrebasse. Il triture son instrument et fait corps avec lui de la plus belle façon. « Mireille Havet *expériences* » créé en 2016 avec Severine Douard, le révèle à la scène et laisse exploser, outre un talent d'écoute, d'écriture et d'improvisation évident, une présence qui ne demande qu'à continuer son chemin sur les planches. En 2017 Musicaterroir lui donne carte blanche pour convier des musiciens de son choix et c'est une soirée d'improvisation magnifique qui a lieu, avec de belles rencontres sur scène, autour des photos de Cécile Dubart.

En 2018 il initie le projet « la chose » avec l'association l'Ecouteoir, spectacle dont il joue et compose l'essentiel des musiques.

Il enseigne et dirige dans divers conservatoires de la région (Chalon sur Saône, Montceau les Mines, Beaujeu) dirige l'orchestre de Chambre de Chalon et co-dirige avec Barbara Trojani les Ateliers Vocaux de *Musique Pluriel*.

MARIE FRASCHINA

Chanteuse et comédienne, elle s'est formée aux répertoires contemporains, jazz , aux musiques improvisées et anciennes (au sein du CNSM de Lyon notamment) et n'a eu de cesse de faire dialoguer ces pratiques musicales qui lui sont chères. La plupart de ses projets sont inclassables , en travers , à l'envers, à rebours ...

Que ce soit au travers d'expériences musicales d'échanges et de rencontres culturelles (avec l'ensemble *Op-cit* à Lyon , *Musique Pluriel* à Chalon sur Saône), dans des créations mêlant jazz et littérature aux côtés de Jean Luc Girard et de jazzmen de haut rang, dans "*Magnytude*", hommage improvisatoire à Colette Magny avec le trio "imprivoisés" aux côtés de Vincent Dumangin et Anaïs Pin ou dans *Plis Sons, En Corps et Toi même* , spectacles jeune public mélangeant les sensations et les textures sonores de l'enfance , elle cherche et explore au travers de sa voix l'expression vivante, simple et immédiate.

Elle jubile avec le Luxtucru Orchestra (Le train du ciel) , improvise avec le quatuor Divagantes (Fenêtres sur nuit, Cabinet de curiosités vocales) raconte et rend hommage aux anciens avec la pianiste Marcia Hadjimarkos (Entre deux feux) , trépigne et virevolte avec la danseuse Mure Natale (Toi-même!) , murmure et chatouille les oreilles de son auditoire aux côtés de Vincent Dumangin et Séverine Douard (La chose, création 2018 de l'Ecouteur) .

Elle dirige régulièrement le chœur « Rencontres » (sans marteau) et enseigne le chant dans différents contextes en Saône et Loire et au delà, dans des cadres divers, stages, ateliers, formations en direction des enseignants...en 2018 elle est artiste associée au festival « Imaginaires et Résistances » , conduit des ateliers pour le groupe des Lecteurs Anonymes autour de textes de J.Prévert, et collecte avec facétie des chansons grivoises auprès des anciens et anciennes du canton ...

SÉVERINE DOUARD

Titulaire du diplôme d'Etat Encadrement d'ateliers de pratique théâtrale, elle intervient depuis quinze ans dans des milieux aussi divers que les écoles, les associations, le milieu pénitentiaire (Fleury-Mérogis) et le Cnam de Paris (au sein de la chaire Expression et Culture au travail).

Formée à l'écriture théâtrale auprès d'Eloi Recoing, au théâtre du mouvement auprès de Claire Heggen et Yves Marc, à la pédagogie théâtrale auprès de Bernard Grosjean et à la dramaturgie auprès de Jean-Pierre Renghart, elle met en scène des compositions singulières (Lazare, Paroles de poilus à partir de correspondances du front 14-18) ou en collaboration avec les auteurs (La Famille Bleu de Hugo Combe ; Oublier la mer d'Anne Charlotte Bertrand).

Comédienne, elle évolue dans des projets d'écritures collectives (Cabaret toxique et Cabaret à Coulisses de la compagnie du Gaz (Haute Normandie), TV en Campagne de la compagnie des Bresseurs d'R ; Les Conférences de l'Edentée de la compagnie Jean et Faustin ; Carton plein, loto à la con, l'effet barnum, avec la compagnie Pièces et Main d'Œuvre...pas de chichi entre nous avec la compagnie des Totors.

De 2013 à 2015, elle assure également la fonction de coordinatrice artistique au sein du collectif de La Fabrique de Bouche à Oreilles, projet participatif porté par le service Cohésion sociale de Chalon-sur-Saône à l'échelle de 5 quartiers.

Elle crée en 2016 avec Vincent Dumangin « Mireille Havet expériences », une production de l'Écouteur, mettant en lumière la vie et l'œuvre d'une jeune auteure des années folles, sauvée de l'oubli par l'éditrice Claire Paulhan .C'est aussi avec l'Écouteur qu'elle crée en 2018 le spectacle « la chose », fantaisie théâtrale et musicale librement inspirée de textes poétiques et de chansons érotiques.

CONDITIONS FINANCIÈRES

LE SPECTACLE EST VENDU **2000** EUROS TTC. LA COMPAGNIE A LA POSSIBILITÉ D'ÊTRE AUTONOME EN MATÉRIEL DE SONORISATION ET SELON LES ESPACES (PETITES SALLES NON ÉQUIPÉES) PEUT ÉGALEMENT APPORTER DU MATÉRIEL D'ÉCLAIRAGE . LE RÉGISSEUR DE LA COMPAGNIE DOIT ÊTRE ACCUEILLI PAR UNE PERSONNE SUR PLACE POUR LE MONTAGE ET LE DÉMONTAGE.

Les frais de déplacement sont offerts dans le périmètre du département de Saone et Loire et sont l'objet d'un volet annexe au contrat de cession en dehors du département . (selon le nombre de kilomètres, l'hébergement éventuel)

Selon les modalités de jeu (heure lieu, contexte) , seront demandés repas ou catering simples, loges....etc...

Coordonnées de la compagnie

Association l'Écouteur

Ferme de la Cré

71460 JONCY

lecouteur@orange.fr

N° de siret: 49528774000015 /X297K6SX

APE: 9001 Z spect viv

Licence d'entrepreneur de spectacle Licence :n° 2- 1004 170

Administration : ARTICULTURE / asso.articulture@gmail.com

Contact artistique : 0687531950 et/ou lecouteur@orange.fr

CONTACT TECHNIQUE : GUILLAUME

CLERGET

GUILLAUME.CLERGET@GMAIL.COM

06 69 74 36 37

ANNEXE PISTES PÉDAGOGIQUES

PROPOSITIONS POUR DES INTERVENTIONS EN MILIEU SCOLAIRE AUTOUR DE « TOUT CONTRE LES BÊTES »

Maternelles :

-interventions brèves d'une demi heure maximum: une classe maximum par séance
Découverte de la contrebasse et de l'accordéon.
Inventions de petites pièces courtes improvisées à partir des « doudous animaux » des enfants (qui auraient le droit pour l'occasion de les conserver avec eux)
Extraits chantés du spectacle , chanson du paon, du grillon, du rossignol tirés des textes de Jules Renard ou du répertoire traditionnel .

Primaires :

- interventions brèves d'une demi heure environ , présentation des instruments , présentation brève du spectacle , de sa thématique .Une seule classe à chaque fois (pas plus de 30 élèves)

Les enfants ont lu au préalable (ou entendu par leurs maîtres(ses)) les textes de Jules Renard (le paon, le grillon, le cygne) , jeu de devinette pour reconnaître à l'issue des chansons de quel animal il s'agit . Un autre animal peut être vu par eux (texte des histoires naturelles à disposition) et les musiciens proposent un accompagnement aux enfants désireux de dire /réciter/jouer leur texte .

Extraits du spectacle : 3 chansons de Jules Renard (voir ci-dessus) , la poursuite du rat' jazz/ count Basie, Le petit taureau (Claude Nougaro) , le chasseur (Michel Delpech)

Discussion autour de la thématique des animaux et des hommes ...

Un exemple consultable en ligne , d'actions menées en janvier dans des écoles de Vézelay lors d'une résidence de la compagnie l'Ecouteur à la cité de la Voix .

<https://www.lacitedelavoix.net/education-artistique/quand-les-doudous-et-les-betes-sinvitent-en-classe/>

Collèges:

- interventions brèves de quarante minutes environ, présentation des instruments, présentation brève du spectacle, de sa thématique. Une seule classe à chaque fois . 30 élèves maximum . Si possible, les jeunes auront lu au préalable (ou entendu par leurs professeurs (ses)) certains textes de Jules Renard (le paon, le grillon, le cygne) pour les plus jeunes , ou bien les paroles du Petit Taureau (Nougaro) . On peut proposer aussi pour les plus grands (3^e, 4^e) certains extraits de textes de Jacques Rebotier (texte sur les animaux choyés et les animaux damnés, texte sur les peluches et les animaux en voie d'extinction) disponibles à la demande .

Extraits du spectacle : 3 chansons de Jules Renard (voir ci-dessus) , la poursuite du rat' jazz/ count Basie, Le petit taureau (Claude Nougaro) , le chasseur (Michel Delpech) , le Youki (version Gotainer Purcell)
Discussion autour de la thématique des animaux et des hommes ...

Lycées : explication brève du projet : 40 minutes de spectacle (textes et musique) et rencontre , discussion . Textes et musiques à disposition des professeurs pour préparer en amont . Pas plus de 40 élèves en même temps ;

À disposition des professeurs : extraits de Jacques Rebotier, de Jules Renard, textes de Nougaro (petit taureau) ...

Pour les plus grands : terminales ou prepa , pistes de lecture possibles , classes de philosophie , de lettres, d'arts plastiques , de musique .

Possibilité d'organiser un débat à l'issue , sur le rapport des hommes et des bêtes. L'industrie / animale, l'agroalimentaire, l'élevage intensif, la disparition des espèces, le rôle de l'homme dans le déclin de certaines espèces, la souffrance animale, le spécisme....

Renseignements : lecoutoir@orange.fr

Contact équipe artistique : 06 87 53 19 50

